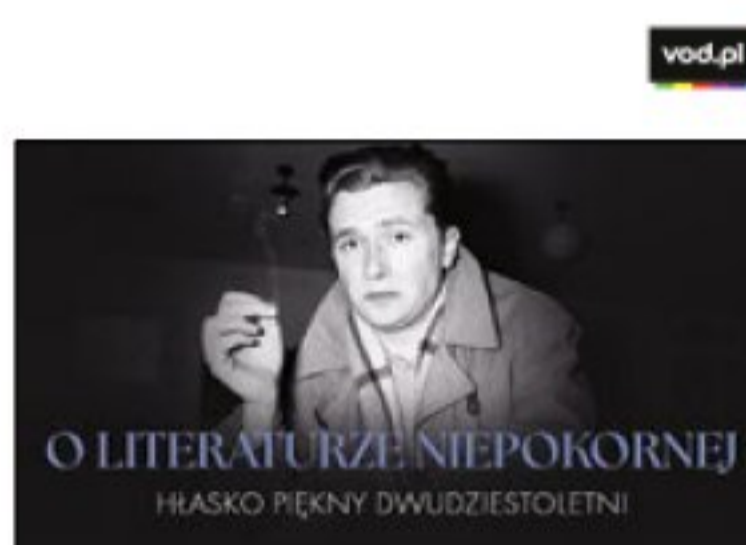


Do Rzeczy
Warszawa
12/18-02-24
T. / Nr 7

MASKI HŁASKI

Kolorowy ptak socrealizmu, wieczny tułacz, mistrz autokreacji. Adorowany i wyklęty. Sejm ogłosił rok 2024 rokiem autora „Pierwszego kroku w chmurach”, ale najlepsze filmy traktujące o fenomenie Hłaski powstały jeszcze w XX w. Krzysztof Rutkowski oddał głos świadkom wlotu młodego pisarza, święcie przekonanym, że jego proza przetrwa próbę czasu. Zdaje się jednak, że żywotniejsza jest legenda Mareczka imprezowicza z „Kameralnej”. W sieci można też natrafić na dokument „Z nimi żyłem, z nimi piłem, ich kochałem”, poświęcony ostatnim, emigracyjnym latom życia Hłaski. Jerzy Giedroyc zapamiętał go jako człowieka niepoważnego i pozera. Nawet jego alkoholizm był udawany. Przyjaciel z Izraela twierdzi, że marzył o powrocie do kraju. Jedno nie ulega wątpliwości: fabularny film o autorze „Następnego do raję” powinien być utrzymany w takiej samej konwencji, co jego twórczość – sentymentalno-cynicznej. ©© **Wiesław Chełminiak**



★★★★★

REŻ. KRZYSZTOF RUTKOWSKI
„HŁASKO PIĘKNY
DWUDZIESTOLETNI”
POLSKA 1992