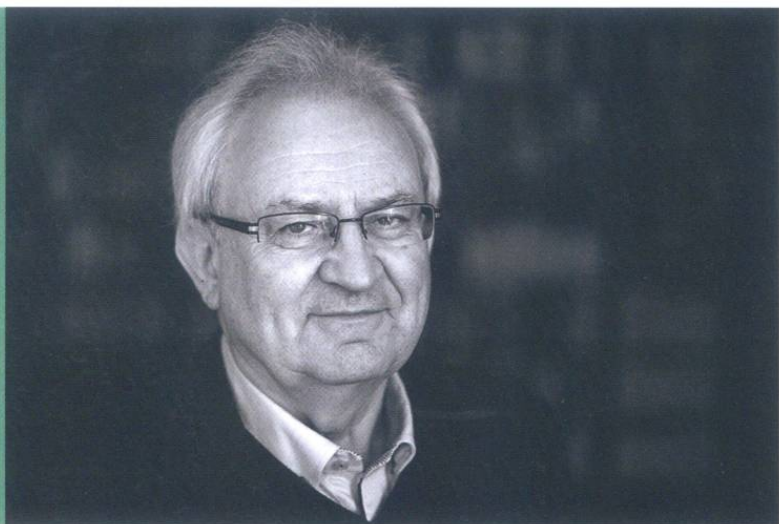


WŁODZIMIERZ Bolecki



Urodzony w 1952 roku. Historyk, teoretyk, krytyk literacki, edytor. Specjalizuje się w zagadnieniach historii literatury XX wieku, literatury emigracyjnej, teorii i historii form narracyjnych, poetyki historycznej, intertekstualności, komunikacji literackiej, metodologii badań literackich, problemach modernizmu i postmodernizmu, a także edytorstwa tekstów współczesnych. W stanie wojennym publikował pod pseudonimem Jerzy Malewski. Autor prac interpretacyjnych i edytorskich dotyczących m.in. twórczości W. Berenta (edycja krytyczna *Opowieści biograficznych*; 1991); C. Miłosza, S.I. Witkiewicza (edycja krytyczna *Pożegnania jesieni*; 2014), W. Gombrowicza (edycja krytyczna *Ferdydurke*; 2007), B. Schulza, G. Herlinga-Grudzińskiego, A. Wata, J. Mackiewicza.

Opublikował m.in.: *Historia i biografia. O Wacławie Berencie* (1978); *Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu Międzywojennym* (1982); *Widziałem wolność w Warszawie* (1989; Nagroda im. Kościelskich); *Pre-teksty i teksty* (1991); *Ptasznik z Wilna. O Józefie Mackiewiczu* (1991; nagroda „Kultury” 1991); *Prawdy niemiłe. Eseje* (1993); *Polowanie na postmodernistów (w Polsce)* (1999); *Rozmowy w Dragonei* (1997) oraz *Rozmowy w Neapolu* (2000) z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim; *Inna krytyka* (2006; Nagroda im. K. Wyki); *Inny świat Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* (2007; przekł. ang. 2015); *Modalności modernizmu* (2013; nominacja do Nagrody im. J. Długosza); *Wenus z Drohobycza* (o Brunonie Schulzu; 2016); *Chack. Gracze - opowieść o szulerach* (2018).

Kierownik e-projektu *Sensualność w kulturze polskiej* (2012; sensualnosc.bn.org.pl). Autor tematycznych antologii wierszy M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, B. Leśmiana, C. Miłosza oraz polskiej liryki miłosnej XV-XX wieku pt. *Snuć miłość*. Autor scenariuszy filmów fabularnych (*Ostatni dzwonek*; reż. M. Łazarkiewicz) oraz dokumentalnych, m.in. *Tratwa „Kultury”* (o „Kulturze” J. Giedroycia; reż. A. Kuczyński), *Nowa Fala* (reż. K. Suchcicka), *Jedynie prawda jest ciekawa* (o Józefie Mackiewiczu; reż. R. Kaczmarek), *Czesława Miłosza historia literatury polskiej XX wieku* (reż. E. Pytko), *Reytan. Z dziejów inteligencji niepokornej* (reż. K. Wierzbicki). Profesor w Instytucie Badań Literackich PAN. Członek redakcji dwumiesięcznika „Teksty Drugie”.

D.P.