

P O E Z J A

Wojciech Banach – *Mecz z realem.*

Fotografia na 1v stronie okładki Wojciech Banach, 2009, fotografia Paweł Szydeł.
Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”, tom 192.
Towarzystwo Przyjaciół Sopotu,
redakcja „Toposu”,
Sopot 2021. Str. 64.

Józef Baran – *Słoneczna ruleta.*

Wiersze przebrane z lat 1969–2020.
Projekt graficzny okładki Piotr Kieżun.
Państwowy Instytut Wydawniczy,
Warszawa 2021. Str. 448.

Guy Bennett – *Wiersze zrozumiałe same przez się.*

Przełożyła Aleksandra Małecka.
Posłowie Jacques Roubaud. Wydawnictwo
Korporacja Ha!art, Kraków 2021. Str. 136.

Czy tu mieszka Poeta...? Poezje zebrane

Leszka Bakuły.
Pod redakcją Bogusława Leszka Bakuły
i Jolanty Sypiańskiej. Opracowanie graficzne
Józef Petruk. Wydawnictwo Bonami,
Poznań 2020. Str. 328 + zdjęcia.

Anna Kamińska – *Poezje zebrane.* Tom 1.

Pod redakcją Wojciecha Kruszewskiego. Projekt
graficzny i typograficzny Krzysztof Rumowski.
Zdjęcie poetki, Anna Kamińska, ok. 1948 r., ze
zbiorów rodziny poetki. Reprodukacja fotografii
Piotr Maciuk. Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Lublin 2020. Str. 660.

Anna Kamińska – *Poezje zebrane.* Tom 2.

Pod redakcją Wojciecha Kruszewskiego.
Projekt graficzny i typograficzny Krzysztof
Rumowski. Zdjęcie poetki, Anna Kamińska,
1963 r., fotografia Wiktor Szostak, ze zbiorów
rodziny poetki. Reprodukacja fotografii Emilia
Kaczanowska. Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Lublin 2020. Str. 556.

Anna Kamińska – *Poezje zebrane.* Tom 3.

Pod redakcją Wojciecha Kruszewskiego.
Projekt graficzny i typograficzny Krzysztof Rumowski.
Zdjęcie poetki, Anna Kamińska podczas wieczoru
autorskiego w Muzeum im. Józefa Czechowicza,
6 grudnia 1973 r., fotografia Józef Zięba, ze zbiorów
Muzeum Lubelskiego w Lublinie. Reprodukacja
fotografii Piotr Maciuk. Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Lublin 2020. Str. 576.

Robert Kania – *Noc amerykańska.*

Projekt okładki Lidia Rozmus z wykorzystaniem
grafiki Joanny K. Szymańskiej *The Impression of Chicago*
#6 z cyklu *The Impression of Chicago, Mixed Digital*
Media. Ilustracje Agnieszka Herman. Issa Books,
Warszawa 2021. Str. 52.

Ks. Janusz Adam Kobierski – *Świat jednoczesny.*

Okładka i opracowanie graficzne Barbara Kuropiejska-
Przybyszewska. Fotografia na okładce Elżbieta Lempp.
Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR,
Warszawa 2021. Str. 78.

Julian Kornhauser – *„braków nie ma żadnych”.*

Pokrzywy i olchy. Wiersze.
Całość ułożył i słowem wstępnym opatrzył Jakub
Kornhauser. Fotografie Andrzej Nowakowski.
Opracowanie graficzne i projekt okładki Andrzej
Nowakowski. Seria *Poezje.* Towarzystwo Autorów
i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS,
Kraków 2020. Str. 160.

Bogdan Loebl – *Pożegnalny blues.*

Projekt okładki i stron tytułowych Daria Tymińska /
Brandy Design. Projekt typograficzny Anter-Poligrafia
Andrzej Leśkiewicz. Oficyna Wydawnicza Volumen,
Warszawa 2020. Str. 138.

Łukasz Michalski – *Smokonie.*

Ilustracje Andrzej Krauze. Fotografia na 1v stronie
okładki Łukasz Michalski. *Biblioteka Poezji / Biblioteka*
„Toposu”, tom 193. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu,
redakcja „Toposu”, Sopot 2021. Str. 72.

P R O Z A

- Waldemar Michalski** – *Mały tryptyk roztoczański*.
 Ilustracje Agnieszka Wójtowicz. Projekt okładki
 Paweł Niczyporuk. Obrazy na I i IV stronie
 okładki Irena Zając, *Zwierzyniec – Kościółek
 na wyspie, Rebizanty – Szumy na Tanwi*.
 Fotografia autora Krystyna Konecka.
 Norbertinum, Lublin 2020. Str. 78.
- Grzegorz Musiał** – *Circulus mundi*.
Wiersze z lat 1995–20210.
 Projekt okładki i opracowanie graficzne
 Grzegorz A. Dominiak. Oficyna Wydawnicza
 Epigram, Bydgoszcz 2020. Str. 132.
- Janina Barbara Sokołowska** – *Nikt*.
 Mamiko Apolonia Maliszewska,
 Nowa Ruda 2021. Str. 60.
- Leszek Szaruga** – *Lowca*.
 Posłowie Anna Matysiak. Projekt okładki
 Julia Burek-Wolska. Zdjęcie autora Anna
 Matysiak. Convivo Anna Matysiak,
 Warszawa 2021. Str. 54.
- Anna Katarzyna Tomkiel** – *Anima mea*.
 Zdjęcie na okładce na licencji shutterstock.
 com/lmark. Wydawnictwo SIGNO,
 Kraków 2020. Str. 80.
- Wieczór / Vespera. Poezja. Antologia „Toposu”*.
 Wybór tekstów i redakcja tomu Krzysztof
 Kuczkowski. Na okładce Ryszard Czajkowski,
Wspomnienie Lazurkowego Okna.
 Biblioteka „Toposu”, tom 191. Towarzystwo
 Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”,
 Sopot 2020. Str. 396.
- Jacek Wilczewski** – *Związki rozwiązki*.
 Grafika na okładce Karolina Wekko.
 Wydawnictwo Krokodyl,
 Łódź 2021. Str. 48.
- Grażyna Zambrzycka** – *Bursztynowy niedźwiedź*.
 Projekt okładki Yarek Dąbrowski.
 Na okładce i w książce wykorzystano obrazy
 Andrzeja Brakonieckiego. Polski Fundusz
 Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie
 Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto –
 Rzeszów 2021. Str. 86.
- Wojciech Chmielewski** – *Jeziro Daring*.
 Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka
 Cieslikowska. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”,
 Warszawa 2021. Str. 224.
- Joanna Domańska** – *Budzenie drzew*.
 Projekt okładki Aleksandra Ćirlić.
 Opracowanie graficzne TYPO 2 Jolanta Ugorowska.
 Biblioteka Analiz, Instytut Literatury,
 Warszawa 2021. Str. 144.
- Beata Chomątowska** – *Andreowia*.
 Projekt okładki Łukasz Piskorek.
 Zdjęcie na okładce Narodowe Archiwum Cyfrowe.
 Zdjęcie autorki Anna Rezulak.
 Wielka Litera, Warszawa 2021. Str. 418.
- Natalia Fiedorczyk** – *Odmieniec*.
 Projekt okładki Izabela Kaczmarek-Szurek.
 Wielka Litera, Warszawa 2021. Str. 206.
- Keith Gessen** – *Straszny kraj*.
 Przełożyła Agata Popęda. Ilustracja i projekt okładki
 Zoya Cherkassky. Wydawnictwo Prószyński Media,
 Warszawa 2021. Str. 432.
- Marek Harny** – *Dziecko września*.
 Projekt okładki Paweł Panczakiewicz.
 Zdjęcie na okładce Carolyn Fox / Arcangel Images.
 Wydawnictwo Prószyński Media,
 Warszawa 2021. Str. 528.
- Denis Johnson** – *Sny o pociągu*.
 Przełożył Tomasz S. Gałązka. Projekt okładki Agnieszka
 Pasińska. Projekt typograficzny Robert Oleś / d2d.pl.
 Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2021. Str. 112.
- Wojciech Kudyba** – *I co dalej?*
 Na okładce wykorzystano obraz Cezarego Sienkiela
Kontemplacja przedmiotu. Pewne Wydawnictwo,
 Kielce 2020. Str. 186.
- Jarosław Maślanek** – *Liczby ostatnie*.
 Okładka i ilustracje Natalia Pawlak / Podpunkt.
 Państwowy Instytut Wydawniczy,
 Warszawa 2021. Str. 320.

Jean Ray – Malpertuis.

Przełożył Jakub Polaszczyk. Projekt okładki Michalina Mosurek. Projekt typograficzny Marcin Hernas. Wydawnictwo Korporacja Ha!art, Kraków 2021. Str. 270.

Eustachy Ryłski – Jadaq.

Projekt okładki Łukasz Piskorek. Wielka Litera, Warszawa 2021. Str. 200.

Joanna Sendlak – Ostinato.

Wojenne dni Grażyny Bacewicz.
Projekt graficzny Tunia. Seria *Kolekcja Literacka*. Oddział Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Instytut Literatury, Warszawa 2020. Str. 348.

N A U K A , K U L T U R A , S Z T U K A

Zbigniew Bieńkowski – Moje oko na spacerze.

Projekt okładki i stron tytułowych Agnieszka Sitko. Na okładce wykorzystano fragment obrazu Władysława Strzemińskiego. *Biblioteka Arkadii – Pisma Katastroficznego*, tom 183. Instytut Mikołowski, Mikołów 2020. Str. 694.

Artur Domosławski – Wygnaniec.

21 scen z życia Zygmunta Baumana.
Projekt okładki Karolina Żelazińska. Zdjęcie na okładce Janusz Sobolewski / Forum. Zdjęcia na wyklejkach z archiwum Aleksandry Jasińskiej-Kani. Wielka Litera, Warszawa 2021. Str. 910.

Stanisław Gawliński – Szkoła poetycka Józefa

Czechowicza. O awangardzie (nie tylko) lubelskiej.
Projekt okładki Marek Górny i Paweł Górny. Obraz na okładce Lena Makuła, *Poemat o mieście Lublinie*. Biblioteka Pana Cogito. Księgarnia Akademicka, Instytut Literatury, Kraków 2020. Str. 106, wydanie II.

Jerzy Giedroyc, Stefan Kisielewki – Listy 1946–1991.

Wstęp Adam Michnik. Opracowanie i przypisy Łukasz Garbal. Posłowie Rafał Habielski. Biblioteka „Więzi”, tom 368. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Association Institut Littéraire „Kultura”, Warszawa 2020. Str. 400.

Adrian Gleń – (Nie)zupełnie prywatnie.

Studia i szkice o literaturze współczesnej.
Projekt okładki Marek Górny i Paweł Górny. Obraz na okładce *man with a hat, olly8 / Photogenica*. Biblioteka Pana Cogito. Instytut Literatury, Kraków 2021. Str. 240.

Andrzej Horubala – Wdowa smoleńska albo niefart.

Projekt okładki Aleksandra Horubala. Na okładce wykorzystano obraz *Melancholia* Jacka Malczewskiego. Fotografia na skrzydełku Tomasz Konarski. Wydawnictwo Nowej Konfederacji, Warszawa 2021. Str. 234.

Inny świat w literaturze narodów.

Konteksty, życiorysy, interpretacje.
Projekt okładki Marek Górny i Paweł Górny. Obraz na okładce Lena Francisco de Goya y Lucientes, *The Inquisition*. Biblioteka Pana Cogito. Księgarnia Akademicka, Instytut Literatury, Kraków 2020. Str. 408 + ilustracje.

Anna Kamińska – Notatnik.

Pod redakcją Wojciecha Kruszewskiego. Projekt graficzny i typograficzny Krzysztof Rumowski. Zdjęcie poetki, Anna Kamińska, ok. 1963 r., fotografia Wiktor Szostak, ze zbiorów rodziny poetki. Reprodukacja fotografii Piotr Maciuk. Muzeum Narodowe w Lublinie, Lublin 2020. Str. 660.

Józef Stanisław Kmiecik – Zadość.

Projekt okładki Krystyna Matusiak. Oficyna Wydawnicza VARIA, Łódź 2020. Str. 248.

Andrzej Stanisław Kowalczyk – Felice, Milena, Dora.

Projekt okładki Janusz Górski. Projekt typograficzny Marcin Kiedio. Na okładce wykorzystano obraz Stefana Gierowskiego, *CLIII*, 1964. Biblioteka „Więzi”, tom 369. Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2021. Str. 184.

Monika Krajewska – Wilcze tropy.

O twórczości Mariusza Wilka.
Projekt książki i okładki Marcin Bruchnalski. Na okładce grafika Aurelii Milach. Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”. Instytut Literatury, Kraków 2020. Str. 192.

- Wiktor Krajewski** – *Sekso-holicy*.
Projekt okładki Paweł Panczakiewicz.
Prószyński Media, Warszawa 2021. Str. 336.
- Hanna Kryńska** – „*Rzeczy niepokój*”.
O twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.
Projekt książki i okładki Marcin Bruchnalski.
Na okładce grafika Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*.
Instytut Literatury, Kraków 2020. Str. 152.
- Joanna Lichočka** – *Rymkiewicz. Genealogia*.
Projekt okładki Tomasz Bardamu. Na okładce i w książce wykorzystano zdjęcia pochodzące z archiwum domowego Jarosława Marka Rymkiewicza. Fundacja „Evviva L'arte”,
Warszawa 2021. Str. 324.
- Paweł Majerski** – *Nowocześni i nowoczesne*.
Konstelacje wyobraźni.
Projekt okładki Michał Noszczyk.
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego,
Katowice 2020. Str. 230.
- Piotr Marecki, Regina Mynarska, Kamila Albin**
– *To nie jest Polska*.
Projekt okładki Michalina Mosurek.
Projekt typograficzny By Mouse | www.bymouse.pl. Seria *Linia Konceptualna*, tom 8.
Wydawnictwo Korporacja Ha!art,
Kraków 2021. Str. 128.
- Czesław Miłosz. Z archiwum**.
Wybór publicystyki z lat 1945–2004.
Zebrali, odczytali z rękopisów, zredagowali i opracowali Mateusz Antoniuk, Stanley Bill, Karina Jarzyńska, Ewa Kołodziejczyk, Marzena Woźniak-Łabieniec. Projekt okładki i stron tytułowych Anna Pol. Redakcja techniczna Robert Gębuś. Seria *Dziela zebrane* Czesława Miłosza. Wydawnictwo Literackie,
Kraków 2020. Str. 740.
- Czesław Miłosz**.
Bibliografia przedmiotowa 1932–2020. Wybór.
Pod kierunkiem Aleksandra Fiuta. Opracował Emil Pasiński. Seria *Dziela zebrane* Czesława Miłosza. Wydawnictwo Literackie,
Kraków 2020. Str. 820.
- Maciej Nowak** – *Inaczej przeżyta nowoczesność*.
O pisarstwie Andrzeja Bobkowskiego.
Projekt książki i okładki Marcin Bruchnalski.
Na okładce grafika Aurelii Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*.
Instytut Literatury, Kraków 2020. Str. 272.
- Odmiany pograniczności*.
Szkice o literaturze współczesnej i najnowszej.
Projekt okładki Marek Górny i Paweł Górny.
Obraz na okładce Andrzej Pietsch, *Aktorka III B*.
Biblioteka Pana Cogito. Instytut Literatury,
Kraków 2020. Str. 264.
- Anna Popiel** – *Nowosielski. Byt (nie)subtelny. Moralitet*.
Projekt okładki Grzegorz A. Dominiak.
Oficyna Wydawnicza Epigram,
Bydgoszcz 2020. Str. 112.
- Józef Maria Ruzar** – *Zapasy ze światem Zbigniewa Herberta*.
Esej o życiu pisarzy w czasach pierwszych sekretarzy.
Projekt okładki Marek Górny i Paweł Górny.
Obraz na okładce, Jacek Sroka, *Klaps*, 2003.
Biblioteka Pana Cogito. Instytut Literatury,
Kraków 2020. Str. 256 + fotografie.
- Jorgos Seferis** – *Róża losu. Eseje wybrane*.
Przełożył, wstępem i komentarzem opatrzył Michał Bzinkowski. Fotografia na obwolutie i okładce Janusz Górski, Muzeum Akropolu w Atenach, 2007. Projekt graficzny i typograficzny Janusz Górski. *Biblioteka Mnemosyne*. Fundacja Terytoria Książki, *
Gdańsk 2020. Str. 524.
- Ks. Jan Sochoń** – *Bezcielesny sens. Szkice z filozofii kultury*.
Projekt okładki i opracowanie graficzne Marcin Pieczyrak. Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu,
Lublin 2021. Str. 418.
- Dirk Uffelmann** – *Polska literatura postkolonialna*.
Od sarmatyzmu do migracji poakcesyjnej.
Opracowanie redakcyjne Marcin Grabski.
Projekt okładki i stron tytułowych Ewa Gray. Seria *Polonica Leguntur: literatura polska w krajach języka niemieckiego*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2020. Str. 768.
- Opracowała Małgorzata Brodacka